

18 de junio de 2010

***El otro Einstein* llega al Lara desde México**

En el Lara de Madrid recala la producción mexicana El otro Einstein. La vida oculta del famoso científico desvelada por las tres mujeres que le amaron.

El otro Einstein atiende a la fórmula de teatro biográfico, que enfrenta el lado oscuro de un personaje de fama mundial con su lado más amable. Y a buen seguro que la pieza sorprenderá a muchos, ya que desempolva aspectos no muy conocidos de la vida privada del padre de la Teoría de la Relatividad. Original de Andrés Roemer, -analista político, escritor y hombre polifacético de la sociedad mexicana-, **el texto ha sido escrito a partir de una “concienzuda investigación sobre el universo de Einstein, por lo que todos los datos que se mencionan son firmes y verídicos”**, explicó a El Cultural el director de esta producción, el azteca Raúl Quintanilla.

La obra está planteada como una reunión de las tres mujeres que marcaron la vida del científico: su primera esposa, Mileva Maric, que permaneció a su lado cuando él no era nadie, le dio dos hijos además de una niña que repudiaron, y que como científica reclamó ser coautora de la Teoría de la Relatividad; su segunda esposa, Elsa Einstein, sobrina suya que compartió con él el exilio, la madurez y la celebridad, aunque se rumorea que él amaba realmente a la hija de ésta. Y por último, Helen, su secretaria, protectora y guardiana de su archivo.

La revista Time valora elegir a Einstein la persona más importante del siglo XX frente a Gandhi, pero antes deben rastrear su vida privada. La obra se desarrolla como conciliábulo en el que estas tres mujeres intentarán acordar lo que van a decir. Para Quintanilla, **trata en realidad de cómo “el recuerdo dice una cosa y la cotidianidad tiende a decir lo contrario**. El recuerdo nos lleva a salirnos de lo legible y toca por momentos lo poético, mientras la vida nos lleva a los conflictos de poder”.

No es habitual ver en los escenarios madrileños, fuera de los circuitos de

festivales, producciones procedentes de América. Ésta fue estrenada en México DF el pasado año por tres actrices muy populares allí por sus trabajos en el cine, el teatro y las series de televisión. Son Verónica Merchant, Claudia Lobo y Dora Cordero, quienes en opinión del director, “saben que la emoción es fundamento, pero también que la lógica es el principio del trabajo actoral”. Y más tratándose de una puesta en escena “emocional”, en la que tan importante es lo que se dice como lo que se oculta.

Liz PERALES