

12 de junio de 2010

### Los genios también seducen



Las tres protagonistas sobre el escenario. | Casa Sefarad - Israel  
*Paula Juan* | Madrid

La vida real de Albert Einstein fue más allá de los números y de las fórmulas físicas. **Sus miedos y temores, sus amores, sus manías** e incluso su actitud ante la vida muestran al verdadero genio. El ser humano real que estaba detrás de las teorías físicas.

**La obra teatral 'El otro Einstein'** muestra la parte más humana del Premio Nobel de Física (1921). Una persona que sufre, odia, lastima y, **sobre todo ama**. Todo esto a partir de una **conversación entre las tres mujeres más importantes de su vida**: su secretaria Helen Dukas, su primera mujer Mileva Maric y su segunda esposa Elsa Einstein.

De esta manera, llegan, por primera vez a España, sus 'confidencias'. Desde el próximo 15 de junio y hasta el día 4 de julio el Teatro Lara acoge los puntos de vista de estas mujeres en la sala de espera de la revista Times, que las convoca al querer **convertir a Einstein en el personaje del siglo XX**.

Una mesa y cuatro sillas forman el decorado. Es allí donde las mujeres sacan a relucir **los sentimientos de Einstein, la parte más desconocida, privada e íntima** de su

vida. Mientras, la música preferida del científico suena en directo a través de los dedos de un violinista. Las tres protagonistas de la obra, Dora Cordero, Claudia Lobo y Verónica Merchant, grandes estrellas del teatro, cine y televisión de México encarnan a las mujeres de la vida del físico. Aquellas que vivieron con él y le conocieron profundamente.

**Tras 100 representaciones en México**, Azteca Teatro y Alerto Gestión Cultural traen al Teatro Lara 'El otro Einstein' de la mano de la Casa Sefarad en colaboración con otras entidades. La obra está **escrita por Andrés Roemer y dirigida por Raúl Quintanilla**.

Durante 90 minutos, en el escenario se muestra al Einstein 'real'. Igual que sorprende su ya mítica cara de burla de los pósters también desconcierta



el científico 'hombre'. A veces provocador y en otras más conservador, cobarde a la par que llamativo pero, sobre todo, **el Einstein más seductor, enamorado y humano** es la faceta de la que trata esta obra.

"La obra va más allá de la pura anécdota. Invita al público a cuestionarse sobre sí mismo, a buscar en su interior, a reconocer las luces y las sombras de su personalidad. 'El otro Einstein' **invita a buscar al gemelo oscuro que está dentro de nosotros**", destaca Quintanilla, el director escénico.

Roemer, el autor de la obra teatral ha sido galardonado por esta obra con el **premio Emilio Carballido**, otorgado por la Agrupación de Periodistas Teatrales, como mejor Autor Nacional 2009.